

**Liceo Statale 'Jacopone da Todi'**  
**- Todi -**

**Esami di Stato**

*a. s. 2022/2023*

**Classe 5<sup>a</sup> B – Linguistico**



***Documento del Consiglio di Classe***

(Legge n. 425/1997, art. 3, c. 2; DPR n. 323/1998, art. 5, c. 2;  
D. Lgs. n. 62/2017, artt. 12 - ss.; DM n. 37/2019, art. 2)

# INDICE

Presentazione del Consiglio di Classe	Pag.	2
Profilo della classe	”	3
Quadro orario	”	4
Attività extra-curricolari	”	5
Nuclei tematici sviluppati nei percorsi didattici disciplinari	”	6
Attività di insegnamento con metodologia CLIL	”	7
Educazione Civica: Progetto di Istituto a. s. 2019/2020	”	9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento – Sintesi relativa al triennio 2020/2021 – 2022/2023	”	11
Criteri di Valutazione PTOF	”	12
Descrizione livelli di conoscenze/abilità/competenze	”	13
Scheda disciplinare Italiano	”	14
Scheda disciplinare Inglese	”	16
Scheda disciplinare Francese	”	17
Scheda disciplinare Spagnolo	”	19
Scheda disciplinare Storia	”	21
Scheda disciplinare Filosofia	”	22
Scheda disciplinare Matematica	”	23
Scheda disciplinare Fisica	”	24
Scheda disciplinare Scienze Naturali	”	25
Scheda disciplinare Storia dell’Arte	”	26
Scheda disciplinare Scienze motorie e sportive	”	27
Scheda disciplinare Religione	”	29
Scheda informativa sulle simulazioni delle prove di esame	”	30
Griglie di valutazione 1 <sup>a</sup> prova	”	31
Griglia di valutazione 2 <sup>a</sup> prova – Inglese – Spagnolo	”	36
Griglia di valutazione colloquio	”	38
Firme dei docenti	”	39

## ALLEGATI:

N° 1: Relazioni finali dei singoli docenti

N° 2: Programmi disciplinari

N° 3: Testi delle Simulazioni di Prima Prova

N° 4: Testi delle Simulazioni di Seconda Prova - Inglese

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>
ITALIANO	BATTISTINI MANUELA	NO
INGLESE	CETRA FRANCESCA	SI
FRANCESE	CILIANI MYRIAM	NO
SPAGNOLO	PANNACCIO PAOLO	NO
STORIA	MARUCCHINI GLORIA	SI
FILOSOFIA	MARUCCHINI GLORIA	SI
MATEMATICA	GIAMMARIA CARLA	SI
FISICA	GIAMMARIA CARLA	SI
SCIENZE NATURALI	CIANCALEONI BARTOLI ALESSIA	NO
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI LUCA	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MENGONI MARCO	NO
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	NO
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	WHITTARD FRANCES KATHERINE	NO
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	MARCON BENJAMIN	NO
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CASTANEDA FRUCTUOSO LIRI	SI

## **PROFILO DELLA CLASSE V BL**

L'attuale 5BL ha subito, nel corso del quinquennio, numerose modificazioni del suo assetto passando dai 26 alunni del primo anno agli attuali 24 a seguito di alcune non ammissioni all'anno successivo ma anche di trasferimenti ad altre scuole; nel corso del triennio, poi, la classe ha accolto alunni provenienti da altri Istituti o da altri corsi, anche in questo anno, dimostrandosi sempre inclusiva e disponibile nei confronti dei nuovi compagni.

Per 3 dei 24 ragazzi che compongono la classe sono stati redatti negli anni dei Piani didattici individuali. La classe ha inoltre subito diversi cambi di docenti nel corso del triennio (tre insegnanti in tre anni per Italiano e per Lingua Francese, due docenti in tre anni per la Lingua Spagnola, Scienze Naturali ed Educazione Fisica), che hanno obbligato gli allievi ad adeguarsi a richieste differenti e ad abituarsi a metodi operativi e di insegnamento difforni; gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento positivo e disponibile, instaurando con gli insegnanti rapporti corretti e orientati alla cooperazione. La classe risulta abbastanza eterogenea per sensibilità e personalità; aver dovuto affrontare questi nuovi assetti ha contribuito a far maturare e migliorare le relazioni interpersonali.

La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso per la maggior parte delle discipline attiva e fruttuosa e in alcuni casi sostenuta da una decisa motivazione a migliorare ed approfondire le tematiche proposte, sia nelle lezioni curricolari sia con i docenti madrelingua. Questo atteggiamento ha consentito anche di affrontare gli argomenti in modalità alternative alla lezione frontale. La maggior parte degli allievi si è mostrata nel complesso attenta, rispettosa delle consegne ed interessata all'attività didattica, supportata da uno studio serio e costante. Solo pochi allievi si sono dimostrati discontinui nella frequenza o nello studio a casa e nella partecipazione in classe.

In relazione agli obiettivi trasversali programmati dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno, gli alunni hanno dimostrato un percorso di maturazione personale positivo e hanno complessivamente raggiunto un buon livello di acquisizione degli stessi. In merito alle competenze, le abilità e i contenuti acquisiti, i profitti sono differenziati e rapportati alle loro caratteristiche personali, alla loro partecipazione al dialogo educativo, all'autonomia di lavoro e alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari. Tuttavia, sebbene si sia potuto notare un interesse vivo nelle materie di indirizzo, si è altresì constatata, in alcuni elementi, difficoltà nell'affrontare le materie scientifiche, a volte accompagnata da poco interesse ed altre invece da fragilità pregresse. Sono emerse, in questo ultimo anno, alcune fragilità nella produzione scritta in lingua italiana, nonché una tendenza piuttosto diffusa a privilegiare la produzione orale nella medesima disciplina. Il tutto riconducibile anche agli effetti della didattica a distanza, cui si è ricorso nel periodo di emergenza sanitaria, che hanno evidenziato carenze già esistenti e contribuito ad aumentare lacune ed incertezze. In generale si individua un gruppo consistente di allievi che si è attestato su un livello molto buono e in alcuni casi eccellente, un secondo gruppo su un livello discreto o buono ed un gruppo veramente esiguo su un livello sufficiente. Si completa il quadro con la considerazione di un elemento della classe, arrivato da altro istituto in questo anno scolastico, che ha mostrato, per tutto il percorso svolto, significative lacune relative alle competenze di base in quasi tutte le discipline, aggravate da una sostanziale mancanza di partecipazione al dialogo educativo. Tali condizioni non hanno permesso un sufficiente raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici.

Infine, la Didattica a distanza, resasi necessaria nei primi due anni del triennio, è stata ben accettata dalla maggior parte della classe e gestita con senso di responsabilità e serietà. Questo tipo di didattica ha consentito di mantenere il contatto e il dialogo educativo con gli alunni, permettendo di proseguire il lavoro richiedendo, tuttavia, un'opportuna rimodulazione dei contenuti, così come indicato nelle relazioni dei singoli docenti. In questo anno si è resa necessaria la DAD, per evitare l'interruzione degli studi ad una allieva della classe, per la quale ogni anno è stato redatto un PDP, dopo richiesta da parte della famiglia e della componente medica che la segue. Nel corso del 5° anno è stato svolto in modalità CLIL (vedi schede CLIL) un modulo di Matematica in lingua Spagnola, docente Prof.ssa Carla Giammaria, ed un modulo di Scienze Motorie in lingua inglese (prof. Mengoni Marco DNL; prof.ssa Cetra Francesca Lingua Inglese). Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto il PCTO, secondo quanto stabilito dal Progetto di Istituto. La situazione di emergenza sanitaria ha limitato le possibilità nel III anno, quindi parte del percorso è stato svolto online. Tutti gli studenti sono riusciti a realizzare un percorso significativo e hanno svolto più delle 90 ore minime.

\*\*

## Quadro Orario

### LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	<i>1° biennio</i>		<i>2° biennio</i>		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

# **ATTIVITA' EXTRA – CURRICOLARI**

(seguite dall'intera classe, da gruppi o da singoli studenti)

## **Attività culturali**

- \_ Esami certificazioni esterne: PET B1, FCE B2, CAE C1 (inglese); DELE (spagnolo); DELF (francese)
- \_ Corsi ECDL
- \_ Corsi strumentali di musica (Orchestra Scuola Media Cocchi-Aosta & Liceo Jacopone da Todi)
- \_ Sottob@nco, giornale della scuola
- \_ Olimpiadi della Filosofia
- \_ Olimpiadi d'Italiano

## **Altre attività formative**

- \_ Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua francese organizzati da France Théâtre e Mater Lingua
- \_ Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua spagnola
- \_ Partecipazione al ciclo di incontri "I Venerdì del Liceo"
- \_ Partecipazione al ciclo di incontri "Il caffè filosofico"
- \_ Partecipazione alle iniziative inerenti "Le notti bianche del Liceo"
- \_ Partecipazione a conferenza tenuta dalla Guardia di Finanza
- \_ Partecipazione alle giornate FAI di primavera nell'ambito del progetto "Apprendisti Ciceroni"
- \_ Partecipazione al "Pi greco Day"
- \_ Orientamento in uscita: orientamento universitario
- \_ Partecipazione a tornei sportivi (calcio/basket)
- \_ Partecipazione al progetto "Dantedi"
- \_ Partecipazione al progetto "Esabac-Sorbonne" (lezioni di storia in lingua francese)
- \_ Partecipazione conferenza Guardia di Finanza

## **Stages, Visite e Viaggi d'istruzione**

1° anno: Viaggio d'Istruzione Pisa e Lucca

2° anno: scambio culturale con la Francia: Todi-Grenoble

3° anno: non sono stati progettati e realizzati viaggi a causa dell'epidemia di Covid 19 e le relative restrizioni.

4° anno: non sono stati progettati e realizzati viaggi a causa dell'epidemia di Covid 19 e le relative restrizioni.

5° anno: Scambio culturale con la Francia: Todi-Dreux (una studentessa).

Viaggio d'Istruzione in Andalusia (Siviglia, Cordova, Malaga e Granada).

Viaggio d'Istruzione a Roma (GNAM, Palazzo Bonaparte – mostra Van Gogh).

## **NUCLEI TEMATICI SVILUPPATI NEI PERCORSI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Il Consiglio della classe 5 BL, sulla base delle progettazioni dei singoli docenti, individua i seguenti nuclei tematici trasversali, che sono stati sviluppati durante l'anno nei percorsi didattici disciplinari:

- Natura, uomo e civiltà.
- Memoria e oblio.
- Progresso tecnologico – scientifico e progresso umano – culturale.
- Tempo e spazio.
- Il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nella società.
- La trasgressione.
- Viaggio.
- L'assurdo.
- Realtà e simbolo.
- Voci e figure femminili.
- Ritratti di famiglia.
- Le multiformi espressioni dell'odio
- Malattia e salute
- Cultura e culture
- Crisi delle certezze

# ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5B L

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTI COINVOLTE: GIAMMARIA CARLA

### **Descrizione sintetica dell'attività:**

L'attività, consiste nella preparazione e lo svolgimento di particolari argomenti di matematica, scelti fra quelli previsti dal programma curriculare. Dopo una breve presentazione verrà fornito il materiale sotto forma di dispensa in PowerPoint e assegnati degli esercizi. Gli alunni dovranno la risoluzione degli esercizi proposti giustificando lo svolgimento in base ai contenuti forniti.

### **Finalità – obiettivi:**

- Avvicinare gli studenti ad un approccio alla disciplina basato sulla ricerca e lo studio individuale stimolato dalla curiosità verso il nuovo.
- Diversificare metodi e forme della prassi didattica.
- Potenziare le competenze linguistiche – lingua spagnola (in particolare: lettura, traduzione e comprensione).

### **Argomenti svolti:**

- Funciones crecientes y decrecientes
- Funciones par e impar
- Funciones uno a uno y sus inversas

### **Metodologie:**

- Lezione dialogata
- Rielaborazione scritta e/o esposizione orale

### **Strumenti:**

- Materiale fornito dall'insegnante
- Internet e materiale informativo in formato elettronico
- Dizionari

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL

Classe: 5BL

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTI COINVOLTE: Mengoni Marco (docente di Scienze Motorie e Sportive della classe) e Cetra Francesca (docente di Inglese della classe).

Descrizione sintetica dell'attività:

L'attività, svolta con la collaborazione della docente di inglese, consiste nell'approfondimento della disciplina del CrossFit. In primo luogo è stato analizzato dagli alunni, insieme all'insegnante il CrossFit tramite una lezione dialogata, anche tramite la visione di un video che ha spiegato nel dettaglio l'argomento trattato. Successivamente è stato chiesto agli alunni di preparare una lezione di CrossFit, organizzandosi in piccoli gruppi. Infine, il modulo CLIL si è concluso con la presentazione e la pratica in palestra delle lezioni CrossFit ideate dai singoli gruppi.

Finalità – obiettivi:

- Avvicinare gli studenti ad un approccio alla disciplina basato sulla ricerca e lo studio individuale stimolato dalla curiosità verso il nuovo.
- Potenziare la capacità di indagine della realtà, promuovendo lo sviluppo di senso critico così come la capacità di analisi, sintesi e progettazione.
- Diversificare metodi e forme della prassi didattica.
- Potenziare le competenze linguistiche – lingua inglese (in particolare: lettura, traduzione e dialogo).

Argomenti svolti:

- Il CrossFit: che cos'è, benefici e allenamento
- CrossFit Games
- Ideare, progettare e realizzare una lezione di CrossFit

Metodologie:

- Lezione dialogata
- Cooperative learning
- Peer education
- Learning by doing

Strumenti:

- Libri di testo
- Risorse video
- Internet e materiale informativo in formato elettronico
- Dizionari

## - **EDUCAZIONE CIVICA: PROGETTO DI ISTITUTO A. S. 2022/2023**

Sulla base delle “Linee Guida” per l’insegnamento dell’Educazione civica, adottate in applicazione della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ed emanate con il Decreto del Ministero dell’Istruzione n. 35 del 22 giugno 2020, il Liceo “Jacopone da Todi” ha predisposto il Documento (approvato il 4 ottobre 2021 e a cui si rimanda) in cui sono indicati, all’interno del curricolo di Istituto, gli aspetti contenutistici e metodologici dell’insegnamento trasversale dell’Educazione civica, per un orario complessivo annuale, relativo a ciascun anno di corso, che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all’interno del monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e da affidare ai docenti di ciascun Consiglio di classe, nell’ambito dell’organico dell’autonomia.

Pertanto l’impostazione trasversale e interdisciplinare del curricolo di Educazione civica ha comportato nella classe il coinvolgimento di 8 docenti, afferenti a 8 diverse discipline, al fine di proporre e realizzare contenuti coerenti con le indicazioni della legge e delle “Linee Guida”, rispondenti ai seguenti argomenti tematici:

1. 1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

<b>Modulo</b>	<b>Disciplina Coinvolta</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>	<b>Contenuti e modalità di verifica</b>	<b>Monte ore</b>
COSTITUZIONE	FILOSOFIA E STORIA	Secondo quadrimestre	La genesi storico-ideale della Costituzione e il dibattito dell’Assemblea Costituente; lettura di alcuni articoli del testo della Costituzione. Verifica = compito di realtà	5
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Secondo quadrimestre (verifica nel secondo quadrimestre, con il modulo B)	L’urgenza della Memoria. Lettura di pagine scelte da opere e lettura integrale di un’opera della letteratura italiana del ‘900 (con particolare riferimento a Primo Levi).	3
	STORIA DELL'ARTE	Primo quadrimestre	Artisti e opere d’arte che hanno esaltato l’eroismo e il coraggio di un popolo contro gli autoritarismi e/o dove vengono denunciate le disparità sociali (La Libertà che guida il Popolo, i Vespri siciliani; il Bacio; Gli Spaccapietre ect..). - scritta	2

	LINGUA INGLESE	Secondo quadrimestre	L'Ue e gli organismi internazionali  La controversa situazione del Regno Unito (Brexit e uscita dall'UE- ragioni, percorso e possibili scenari futuri) - essay writing	5
	SCIENZE NATURALI	PRIMO QUADRIMESTRE	Visione del film "La vita immortale di Henrietta Lacks" Verifica: relazione sul film	5
	LINGUA SPAGNOLA	Secondo quadrimestre	La Constitución española de 1978. La consolidación de la democracia y la cuestión de las autonomías.  Verifica: da definire	5
SVILUPPO SOSTENIBILE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Secondo quadrimestre	Pace, giustizia e istituzioni forti attraverso la lettura di passi scelti da autori della letteratura italiana, con particolare riferimento a Primo Levi. Verifica: elaborato scritto.	3
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Secondo quadrimestre	<i>Nucleo tematico:</i> Costruzione di società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile <i>Contenuti:</i> Lo sport come inclusione; il CIP e le Paralimpiadi; sport inclusivi. <i>Verifica:</i> da stabilire	2
CITTADINANZA DIGITALE	FILOSOFIA E STORIA	SECONDO QUADRIMESTRE	L'utilizzo dei social network per campagne di sensibilizzazione. -Realizzare un prodotto per social network che sensibilizzi i giovani su alcune tematiche presenti negli articoli della Costituzione italiana	3

Per la definizione di moduli, organizzazione, contenuti, obiettivi e metodologie, si rimanda ai programmi specifici in allegato.

# **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – SINTESI RELATIVA AL TRIENNIO 2020/2021 – 2022/2023**

Il progetto di Alternanza scuola - lavoro per il triennio 2019/20 – 2022/23 ha previsto un monte di 90 ore di attività.

La scuola ha strutturato come segue i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

## **CLASSI III**

- 1) Un modulo su “Sicurezza sul lavoro” e approfondimento sulla legislazione sul lavoro comune a tutti gli ambiti da svolgere (12 ore medio rischio).
- 2) Modulo curato dal Prof. Vincenzo Russo, ‘Avviso ai Naviganti’, 3 ore
- 3) Scelta di un Progetto Trasversale o interno all’Istituto o esterno (stage presso Università, enti o aziende) di 20 ore.

**TOTALE ORE III ANNO: 35 ca.**

## **CLASSI IV**

- 1) Un modulo obbligatorio su Soft Skills, Diritto sul lavoro (10 ore)
- 2) Scelta di un Progetto Trasversale o interno all’Istituto o esterno (stage presso Università, enti o aziende).

**TOTALE ORE IV ANNO: 35 ca.**

## **CLASSI V**

- 1) Un modulo interno o esterno di 20 ore di stage presso Università, enti o aziende in percorsi coerenti con l’indirizzo di studio.

**TOTALE ORE IV ANNO: 20 ca.**

La relativa documentazione è stata raccolta dagli studenti, sia in una cartella cartacea sia digitale; la seconda, digitale, è stata spedita al Tutor interno di classe, Francesca Cetra, che ha predisposto una successiva cartella, inviata alla posta istituzionale ed alla Docente Cinzia Cardinali che ha inserito tutta la documentazione nel Curriculum dello Studente.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<i>Interesse</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vivo</li> <li>● Adeguato</li> <li>● Superficiale</li> <li>● Modesto/discontinuo</li> <li>● Carente</li> </ul>
<i>Partecipazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruttiva</li> <li>● Recettiva</li> <li>● Discontinua</li> <li>● Passiva</li> <li>● Di disturbo/nulla</li> </ul>
<i>Impegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Notevole</li> <li>● Costante</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Saltuario</li> <li>● Scarso</li> </ul>

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI/VOTO</b>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolate e approfondite</li> <li>● Accurate</li> <li>● Adeguate/sufficienti</li> <li>● Limitate</li> <li>● Scarse</li> </ul>
<i>Competenze logiche e comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autonome e sicure</li> <li>● Puntuali</li> <li>● Apprezzabili/accettabili</li> <li>● Modeste</li> <li>● Carenti</li> </ul>
<i>Metodo di studio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Correttamente organizzato</li> <li>● Sufficientemente organizzato</li> <li>● Mnemonico/ripetitivo</li> <li>● Poco organizzato</li> <li>● Inefficace</li> </ul>
<i>Progressione nell'apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Notevole</li> <li>● Costante</li> <li>● Accettabile</li> <li>● Limitata</li> <li>● Inadeguata</li> </ul>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI di CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE

10 ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di elaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze acquisite; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9 OTTIMO	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari; elaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento interdisciplinare; esposizione efficace e sicura; uso puntuale dei linguaggi specifici.
8 BUONO	Conoscenza accurata dei contenuti; elaborazione pertinente delle conoscenze; adeguata padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi fondamentali; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; uso corretto dei linguaggi specifici.
7 DISCRETO	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e accettabile elaborazione degli stessi; esposizione sostanzialmente corretta e lineare.
6 SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi essenziali; sufficiente capacità di organizzazione dei dati; esposizione complessivamente corretta, pur con qualche incertezza.
5 MEDIocre	Conoscenza lacunosa dei contenuti; modesta capacità di organizzazione dei dati; esposizione incerta e imprecisa.
4 - 1 INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria (o mancata conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere e organizzare i dati; esposizione inadeguata e scorretta.

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Libri di testo in adozione:**

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare* vol. 2 - *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo editore, Palermo 2019.
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, *Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo editore, Palermo 2019.
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare* vol.3A - *Dal Naturalismo alle avanguardie*, Palumbo editore, Palermo 2019.
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, vol. 3B - *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palumbo editore, Palermo 2019.
- DANTE, *Paradiso*, in G. TORNOTTI, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011.

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Conoscere le linee di sviluppo e le tendenze fondamentali della produzione letteraria ottocentesca, con riferimento ad autori, opere, tematiche di particolare rilevanza.
- Conoscere il lessico specifico necessario a descrivere il percorso storico-letterario e ad orientarsi nell'analisi testuale.
- Confrontarsi con un testo letterario, individuandone gli aspetti fondamentali a livello del significante e del significato.
- Esporre in modo lineare e coerente le conoscenze acquisite.
- Produrre elaborati scritti chiari, corretti, coerenti e coesi, rispondenti alle tipologie previste per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato (Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

**CONTENUTI**

Macroargomenti	Autori
Il Romanticismo	Manzoni
Leopardi: fra classicismo, romanticismo, modernità.	Leopardi.
Naturalismo, Verismo.	Verga.
Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.	Riferimenti a Baudelaire; Pascoli, D'Annunzio.
Il Primo Novecento e la "crisi dei fondamenti"; dissoluzione e rifondazione del romanzo nel primo Novecento.	Pirandello; Svevo.
Linee di tendenza poesia del Novecento	Ungaretti; Montale.
Linee di tendenza della narrativa del dopoguerra	Levi
<i>Divina Commedia, Paradiso</i> : passi scelti	

## VERIFICHE EFFETTUATE

TIPOLOGIA	N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° PERIODO	2° PERIODO	1° PERIODO	2° PERIODO
Tipologia A	1			
Tipologia C	1			
Simulazione di prima prova: tutte le tipologie (A, B, C)		2*		
Questionario scritto di argomenti letterari valido per orale				1
Verifiche orali			2	2*

\* di cui una dopo il 15 maggio

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Testo in adozione:** M. Spiazzi-M.Tavella-M. Layton, *Performer Heritage.blu*-Zanichelli ed.

**Altri sussidi:** fotocopie da altri manuali, video online e presentazioni proposte dalla docente (PPT o Prezi).

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico – comunicativa
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura inglese

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

**CONTENUTI**

Macroargomenti	Autori
<i>The Victorian Age</i> <i>The Victorian Novel</i>	<i>C. Dickens</i> <i>O. Wilde</i> <i>R. Stevenson</i> <i>E. Brontë</i>
<i>The American Identity</i>	<i>W. Whitman (cenni)</i>
<i>The 20<sup>th</sup> century: the Age of Modernism</i> <i>The Modernist Fiction</i>	<i>War Poets</i> <i>W.B. Yeats</i> <i>T.S.Eliot</i> <i>J. Joyce</i> <i>V. Woolf</i> <i>G. Orwell</i>
<i>The Theatre of Absurd</i>	<i>S. Beckett</i>
<i>The Beat Generation (cenni)</i>	

**VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPO PROVA	QUADRIMESTRE	QUADRIMESTRE
<b>Verifiche Orali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Verifiche scritte (Simulazioni di seconda prova)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

*Per lo svolgimento della Seconda Prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.*

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Libri di testo in adozione:**

- M-C. Jamet, G.F. Bonini, P. Bachas, E. Vicari, *Plumes lettres, arts et culture*, Vol. 1-2, Valmartina.
- Gaël Crépieux, Silvia Diegoli, Luca Giachino, *1,2,3...grammaire!*, Vol.unico, Zanichelli.
- Grazia Bellano, Christelle Dudek, *Café monde – Objectif B2*, vol. unico, Pearson Lang
- V.Hugo, *Les Misérables*, libro + CD-ROM, Black Cat, Cideb.

**Altri sussidi:**

- Materiale di approfondimento in fotocopia, CD audio e DVD

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico – comunicativa
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura francese

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

**CONTENUTI**

Macroargomenti	Autori
<i>Le Prémantisme</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Chateaubriand</i></li><li>▪ <i>Mme de Staël</i></li></ul>
<i>Le Romantisme</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Hugo</i></li><li>▪ <i>Lamartine</i></li><li>▪ <i>Vigny</i></li></ul>
<i>Le roman réaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Stendhal</i></li><li>▪ <i>Balzac</i></li><li>▪ <i>Flaubert</i></li></ul>
<i>Le roman naturaliste</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Zola</i></li></ul>
<i>Les poètes maudits et le Symbolisme</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Baudelaire</i></li></ul>

<i>Le roman du XXe siècle</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Verlaine</i></li> <li>▪ <i>Rimbaud</i></li>   <li>▪ <i>Proust</i></li> <li>▪ <i>Camus</i></li> <li>▪ <i>Apollinaire</i></li> <li>▪ <i>Sartre</i></li> <li>▪ <i>Beauvoir</i></li> </ul>
-------------------------------	--

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO PROVA</b>	<b>QUADRIMESTRE</b>	<b>QUADRIMESTRE</b>
<b>Verifiche Orali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Verifiche scritte</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Libri di testo in adozione:**

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *En un lugar de la literatura (Plus). Desde los orígenes hasta nuestros días*, Milano, Europass, 2017

**Altri sussidi:**

fotocopie da altri manuali, schede di approfondimento, materiali audio e video proposti dal docente

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

1) Consolidamento e potenziamento della competenza linguistico - comunicativa

- Comprensione e produzione di messaggi orali e scritti differenziati per registro e sottocodice
- Comprensione e uso consapevole dei linguaggi della comunicazione letteraria

2) Conoscenza della letteratura spagnola e ispanoamericana

- Conoscenza dei caratteri specifici del testo letterario, analisi testuale guidata.
- Conoscenza della tradizione storico-letteraria in lingua spagnola in prospettiva diacronica, sincronica e tematica.
- Capacità di operare confronti e collegamenti anche in ambito interdisciplinare.

**CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>	<b>Autori</b>
<i>El teatro Barroco</i>	<i>Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina</i>
<i>Ilustración y neoclasicismo</i>	<i>José Cadalso</i>
<i>El Romanticismo:</i>	<i>José de Espronceda José Zorrilla y Morral Gustavo Adolfo Bécquer</i>
<i>El Realismo</i>	<i>Leopoldo Alas, "Clarín"</i>
<i>Modernismo y Generación del 98</i>	<i>Rubén Darío Juan Ramón Jiménez Antonio Machado Ramón María del Valle-Inclán Miguel de Unamuno</i>
<i>Las Vanguardias y la Generación del 27</i>	<i>Federico García Lorca</i>
<i>La literatura hispanoamericana del siglo XX</i>	<i>Gabriel García Márquez Pablo Neruda</i>

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPO PROVA</b>	<b>QUADRIMESTRE</b>	<b>QUADRIMESTRE</b>
<b>Verifiche Orali</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Verifiche scritte (quesiti di letteratura / Simulazioni di seconda prova)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

# SCHEDA DISCIPLINARE di **STORIA**

## **Libro di testo in adozione:**

Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, voll. 2 e 3 Roma – Bari, Laterza, 2018

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

### **Conoscenze:**

### **Obiettivi:**

- conoscenza dei principali eventi dell'epoca contemporanea, dall'imperialismo fino alla contemporaneità.

### **Competenze:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica, attraverso il confronto fra epoche e attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.  
-- Comprendere meglio il presente attraverso l'attenzione critica al passato più recente.

### **Capacità:**

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.  
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.  
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.  
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.  
- Saper esporre in forma corretta e coerente o saper sintetizzare in forma linguistica, i contenuti storici appresi.

## **Contenuti (Macroargomenti)**

- Le grandi potenze europee e l'imperialismo
- L'Italia post unitaria
- La società di massa
- L'Europa e il mondo agli inizi del '900
- l'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
- L'eredità della grande guerra
- Dopoguerra e fascismo in Italia
- La grande crisi: economia e società negli anni '30
- Totalitarismi e democrazie nell'europa degli anni '30
- Il regime fascista in Italia
- La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze
- L'età della guerra fredda
- L'Italia repubblicana

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPOLOGIA	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
Verifiche orali	2	1
Verifiche scritte	0	1
Elaborato multimediale		1

# SCHEDA DISCIPLINARE di **FILOSOFIA**

## **Libro di testo in adozione:**

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis, Da Vico a Hegel*, vol. 2B; *Dal Positivismo a Freud*, vol. 3A; *Da Husserl a oggi*, vol. 3B, Il capitello

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

### **Conoscenze:**

#### **Obiettivi minimi:**

- Conoscenza dei nuclei fondamentali dello sviluppo storico-filosofico dell' '800 e del '900.
- Apprendimento del lessico fondamentale delle varie correnti filosofiche

#### **Obiettivi di potenziamento:**

- Conoscere alcune delle principali interpretazioni date ai principali problemi filosofici.
- Conoscere e riconoscere il significato e l'importanza di alcuni passi fondamentali di grandi opere filosofiche.
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendendo le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

#### **Competenze:**

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

#### **Capacità:**

- Saper analizzare i problemi filosofici e il loro significato storico e culturale
- Saper organizzare le proprie conoscenze in maniera organica e in forma logico-argomentativa.
- Saper ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, tesi ed argomentazioni dei filosofi.

## **Contenuti (Macroargomenti)**

- L'idealismo trascendentale e la filosofia di Hegel
- Il Positivismo francese e il pensiero di Comte
- Darwin e il Positivismo evoluzionistico
- Il confronto con Hegel attraverso A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, L. Feuerbach, K. Marx
- La crisi delle certezze e la reazione al Positivismo attraverso F. Nietzsche, H. Bergson
- Freud e il movimento psicoanalitico
- Le filosofie dell'intenzionalità: il primo Heidegger.

## **Verifiche effettuate**

TIPOLOGIA	1°QUADRIMESTRE	2°QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1
Verifiche scritte	1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**MATEMATICA**

**Libri di testo in adozione:**

L. Sasso. “*LA MATEMATICA A COLORI*” EDIZIONE AZZURRO Volume 5 ed. Petrini

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Potenziare capacità di analisi, di sintesi e di connessione logica.
- Potenziare capacità di induzione e deduzione logica.
- Esporre in modo appropriato e coerente utilizzando il linguaggio specifico.
- Potenziare l'autonomia nei procedimenti logico-deduttivi.

**CONTENUTI  
(Macroargomenti)**

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</li><li>• Le funzioni e loro proprietà.</li><li>• Lettura di un grafico di una funzione.</li><li>• Limiti di funzioni.</li><li>• La derivata prima.</li><li>• Grafico probabile di una funzione.</li></ul>

**VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPOLOGIA	1°QUADRIMESTRE	2°QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1/2
Verifiche scritte	1	1

SCHEMA DISCIPLINARE di  
**FISICA**

**Libri di testo in adozione**

U. AMALDI, "TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. - VOLUME 3: ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI", - Ed. Zanichelli

**OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Essere in grado di osservare e identificare i fenomeni.
- Saper affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dello specifico indirizzo.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale.

**CONTENUTI  
(Macroargomenti)**

Macroargomenti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Carica elettrica, forze e campi elettrici</li><li>• Fenomeni di elettrostatica</li><li>• Corrente elettrica continua e leggi di Ohm</li><li>• Fenomeni magnetici fondamentali</li><li>• Il campo magnetico</li></ul>

**VERIFICHE EFFETTUATE**

TIPOLOGIA	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
Verifiche orali	1	1/2
Verifiche scritte	1	1

# SCHEMA DISCIPLINARE di **SCIENZE NATURALI**

## **Libri di testo in adozione:**

CAMPBELL NEIL A., DICKEY JEANL., REECE JANE B. BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI LIBRO CARTACEO + ITE + DIDASTORE. LINX

CAMPBELL NEIL A., DICKEY JEANL., REECE JANE B. CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI SECONDO BIENNIO ED. AZZURRA. LINX

LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO  
OSSERVARE E CAPIRE # LA TERRA. EDIZIONE AZZURRA 2 ED. (LD) GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI. ZANICHELLI EDITORE.

SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI. CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED.(IL).ORGANICA,BIOCHIM.BIOTECN.(LDM)  
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE. ZANICHELLI EDITORE

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Padronanza di un linguaggio tecnico-scientifico per una esatta esposizione delle varie unità didattiche prese in esame
- Capacità di utilizzare in modo consapevole e produttivo il libro di testo ed altre fonti
- Capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte scientifiche
- Capacità di collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni e con la realtà quotidiana

## **CONTENUTI**

<b>Macroargomenti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, vitamine e acidi nucleici.</li><li>• Alimentazione: Il ruolo delle biomolecole nell'alimentazione con particolare riferimento alla dieta mediterranea</li><li>• Sistema digerente</li><li>• Sistema circolatorio</li><li>• Sistema respiratorio</li><li>• Sistema riproduttore</li><li>• Sistema endocrino (cenni)</li><li>• Sistema immunitario (cenni)</li></ul>

## **VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>N° PROVE SCRITTE</b>		<b>N° PROVE ORALI</b>	
	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)	1° PERIODO (QUADRIMESTRE)	2° PERIODO (QUADRIMESTRE)
Prove scritte	1 (valida per orale)	1 (valida per orale)		
Interrogazione			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di  
**STORIA DELL'ARTE**

**1) Libri di testo in adozione**

Giuseppe Nifosi. L'ARTE ALLO SPECCHIO, Arte ieri e oggi vol. 3 Dal Neoclassicismo ad oggi. Edizioni Laterza, 2018

**2) Obiettivi programmati**

Conoscenza delle fasi più importanti delle correnti artistiche e degli artisti attraverso una scelta delle opere d'arte più rappresentative.

Capacità di collocare ogni opera esaminata nel contesto di appartenenza attraverso iconografia e stile.

Capacità di analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.

Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.

Sviluppo di un'autonoma capacità comparativa fra manufatti diversi.

Capacità di approfondimento, stimolando il gusto di una ricerca personale attraverso letture o un contatto diretto con le creazioni artistiche anche al di fuori delle ore di lezione.

Educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico quale valore culturale che contribuisce a sviluppare negli allievi la dimensione estetica e critica, e che stimola ad un affinamento della sensibilità personale.

**3) Contenuti**

<b>Macroargomenti</b>
Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Tendenze post- impressioniste
Le Secessioni
Art Nouveau nel quadro internazionale
Le Avanguardie storiche del Novecento
Ritorno all'ordine: Metafisica, Surrealismo

**VERIFICHE EFFETTUATE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>N° PROVE SCRITTE</b>		<b>N° PROVE ORALI</b>	
	<b>1°PERIODO (QUADRIMESTRE)</b>	<b>2° PERIODO (QUADRIMESTRE)</b>	<b>1°PERIODO (QUADRIMESTRE)</b>	<b>2° PERIODO (QUADRIMESTRE)</b>
Prove scritte	1	1		
Interrogazione			1	1

SCHEDA DISCIPLINARE di

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: Del Nista-Parker-Tasselli Il corpo e i suoi linguaggi Casa Editrice G.D'Anna

## OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere sistemi e apparati del corpo umano, il funzionamento e i benefici in situazioni di movimento, le potenzialità fisiche del proprio corpo.
- Conoscere i principi per l'adozione di corretti "stili di vita" in funzione del concetto di Wellness e in termini di Sicurezza e Prevenzione.
- Conoscere tecniche e regole dei principali giochi sportivi e di alcune specialità dell'atletica leggera.
- Conoscere le basi dell'allenamento, con particolare riferimento al miglioramento delle capacità condizionali.
- Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio come modalità di relazione quotidiana con gli altri e di rispetto delle regole.
- Adottare comportamenti responsabili nei confronti di attività svolte in ambiente naturale.
- Incrementare forza di volontà verso la pratica di attività fisica anche in termini di prevenzione e mantenimento dello stato di salute.

## CONTENUTI

- Schemi motori di base ed esercitazioni per il potenziamento delle Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità e destrezza): corsa a velocità varie, tonificazione dei grandi gruppi muscolari attraverso esercizi a carico naturale, anche in circuito a stazioni di lavoro.
- Consolidamento delle Capacità Coordinative attraverso esercitazioni di coordinazione dinamica generale e segmentaria: giochi con la palla, realizzazione di percorsi motori con attrezzature e combinazioni ginniche, salti con la funicella, attività di equilibrio statico e dinamico.
- Approccio alle discipline olistiche.
- Elementi di atletica leggera.
- Giochi sportivi di squadra, esercitazioni relative ai fondamentali individuali della Pallavolo e situazione di partita, esercitazioni relative ai fondamentali individuali di Basket.
- Aspetti del Fair Play.
- Trekking urbano e in ambiente verde.
- Giochi sportivi di racchetta: esercitazioni relative ai fondamentali individuali del badminton

## METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali dialogate in cui si è cercato di stimolare il confronto e la riflessione individuale e di gruppo. Sono state svolte lezioni pratiche, individuali e in gruppo, con l'utilizzo delle attrezzature presenti in palestra. A seconda delle situazioni, il metodo è stato globale, analitico e misto; si è tuttavia operato per ogni

singolo alunno, al fine di stimolare non solo la riproduzione motoria delle attività ma l'interesse, l'attenzione, il coinvolgimento, la comprensione, l'interiorizzazione, la creatività, la consapevolezza.

## VERIFICHE

Sono state svolte le seguenti prove:

	N° PROVE PRATICHE		N° PROVE SCRITTE		N° PROVE ORALI	
	1° quad.	2° quad.	1° quad.	2° quad.	1° quad.	2° quad.
Test di valutazione: sprint 15+15 metri; forza generale (tenuta in posizione di plank); forza arti superiori (lancio palla medica); forza arti inferiori (squat isometrico)	1		1 “Teoria dell’allenamento e metodi per allenare forza, velocità, resistenza e flessibilità”	1 “Educazione alla salute e elementi di primo soccorso”	1 “Approfondimento di vari sport olimpici a scelta”	
Test di valutazione: progettazione ed esecuzione esercizi CrossFit; esercizi fondamentali basket**		1				

Verifiche orali, sotto forma di interventi e in forma dialogata, si sono svolte anche durante le attività pratiche.

\*\*La seconda verifica pratica del 2° quadrimestre è calendarizzata dopo la stesura di questo documento, quindi potrebbe subire variazioni.

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata formulata prendendo in considerazione, oltre alle prove oggettivamente verificabili e misurabili dipendenti dalle capacità motorie (coordinative e condizionali) e dal livello delle abilità motorie, anche le reali possibilità di ogni alunno, nonché la partecipazione attiva alle lezioni, l’impegno e la volontà dimostrata, il comportamento e la capacità di collaborare e relazionarsi con gli altri.

## SCHEDA DISCIPLINARE di

# RELIGIONE

### 1) Libri di testo in adozione

- S. Bocchini - *Religione e Religioni, itinerario modulare per l'IRC.*

### 2) Obiettivi programmati

Conoscenza dei contenuti dei documenti papali proposti durante l'a. s.  
Conoscenza delle finalità del Matrimonio Cristiano;  
Conoscenza dei principi Cristiani che ispirano il lavoro;  
Conoscenza dei rapporti che intercorrono tra fede e scienza; fede e ragione;  
Capacità di relazionarsi costruttivamente con esponenti di altre religioni;  
Capacità di leggere i fatti della quotidianità alla luce del Vangelo;  
Capacità di valutare le proprie scelte di vita traendo ispirazione dal Vangelo.

### 3) Metodologie

Lezione frontale e conversazione.

### 4) Verifiche

Verifiche orali. Si tiene conto dell'impegno, partecipazione ed interesse.

**SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE  
D'ESAME**

<b>TIPO DI PROVA</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE</b>
1 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	Lunedì 6 marzo 2023 Mercoledì 17 maggio 2023	5 ore	Italiano

<b>TIPO DI PROVA</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE</b>
2 <sup>a</sup> prova <b>SCRITTA</b>	Martedì 28 marzo 2023 Giovedì 18 maggio 2023	5 ore	Inglese

**Griglia di valutazione della Prima prova scritta  
dell'Esame di Stato  
(a.s. 2022 / 23)**

STUDENTE: \_\_\_\_\_ | CLASSE: \_\_\_\_\_

**INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</b>	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
<b>2. Ricchezza e proprietà lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura.</b>	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	1,5
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	2
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	2,5
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	3
	e) Forma corretta e appropriata	3,5
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	4
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali; rielaborazione personale.</b>	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (MAX PUNTI 8/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Rispetto delle consegne.</b>	a) Non risponde adeguatamente alle consegne	0,5
	b) Risponde parzialmente alle consegne	0,75
	c) Risponde adeguatamente alle consegne	1
<b>2. Comprensione complessiva e specifica del testo. Analisi del significato-significato.</b>	a) Comprensione difficoltosa e frammentaria; analisi molto lacunosa, scarsamente pertinente	1,5
	b) Comprensione parziale; analisi imprecisa e incompleta	2
	c) Comprensione accettabile, a tratti incerta; analisi degli elementi essenziali	2,5
	d) Comprensione e analisi complessivamente corrette	3
	e) Comprensione pertinente, analisi adeguata	3,75
	f) Comprensione completa, analisi accurata e puntuale	4
<b>3. Interpretazione del testo.</b>	a) Interpretazione pressoché inesistente o non rilevabile	0,5
	b) Interpretazione limitata, confusa	1,2
	c) Interpretazione accettabile, a tratti incerta o generica	1,5
	d) Interpretazione complessivamente adeguata	2
	e) Interpretazione pertinente	2,75
	f) Interpretazione articolata, personale	3

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_  
 TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_\*/20

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (MAX PUNTI 8/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	a) Non individua correttamente gli elementi richiesti	1,5
	b) Individua parzialmente gli elementi richiesti, con incertezze o imprecisioni	2
	c) Individua gli elementi essenziali in modo accettabile, pur con qualche imprecisione	2,5
	d) Seleziona i dati richiesti in modo complessivamente adeguato	3
	e) Individua i dati richiesti in modo corretto, generalmente appropriato nella formulazione	3,5
	f) Individua con sicurezza gli elementi costitutivi del testo, esprimendosi in modo pertinente e puntuale	4
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	a) Argomentazione non coerente	0,5
	b) Argomentazione non lineare, debolmente condotta	1
	c) Argomentazione generalmente lineare	1,25
	d) Argomentazione complessivamente logica	1,5
	e) Argomentazione logica e coerente	2
<b>3. Pertinenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	a) Riferimenti assenti o non pertinenti	0,5
	b) Riferimenti limitati, approssimativi, non sempre pertinenti	1
	c) Riferimenti essenziali, generalmente corretti	1,25
	d) Riferimenti complessivamente pertinenti	1,5
	e) Riferimenti personali, approfonditi	2

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_  
 TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_ / 20

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C (MAX PUNTI 8/20)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>1. Pertinenza dell'elaborato rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi.</b>	a) Non focalizza le richieste della traccia.	1,5
	b) Focalizza le richieste in modo piuttosto parziale e superficiale	2
	c) Individua le richieste essenziali della traccia e risponde ad esse in modo complessivamente accettabile, a tratti generico	2,5
	d) Risponde alle richieste in modo complessivamente pertinente	3
	e) Risponde alle richieste in modo pertinente	3,5
	f) Risponde alle richieste in modo pertinente e puntuale, approfondito e personale	4
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	a) Esposizione molto confusa	0,5
	b) Esposizione non sempre ordinata	1
	c) Esposizione semplice ma lineare	1,25
	d) Esposizione complessivamente adeguata	1,5
	e) Esposizione ben organizzata	2
<b>3. Pertinenza e articolazione delle riflessioni e dei riferimenti culturali.</b>	a) Elaborazione insufficiente	0,5
	b) Elaborazione superficiale e generica	1
	c) Elaborazione accettabile, ma poco articolata	1,25
	d) Elaborazione complessivamente pertinente	1,5
	e) Elaborazione pertinente e approfondita	2

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_  
 TOT. COMPLESSIVO: \_\_\_\_\_ \* / 20

**LA COMMISSIONE**

Presidente: \_\_\_\_\_

Commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 0,50 sono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

**Griglia di valutazione della Prima prova scritta  
dell'Esame di Stato  
(a.s. 2022 / 23)**

STUDENTE: \_\_\_\_\_ | CLASSE: \_\_\_\_\_

**INDICATORI GENERALI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A-B-C (MAX PUNTI 12/20)  
(riadattati per studenti DSA)**

Indicatori	Descrittori	Punti
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	a) Elaborato frammentario, non coerente	1,5
	b) Elaborato a tratti confuso e poco lineare	2
	c) Elaborato accettabilmente chiaro e lineare	2,5
	d) Elaborato globalmente coerente e coeso	3
	e) Elaborato logico e coerente	3,5
	f) Elaborato coerentemente ed efficacemente articolato	4
2. Ricchezza e proprietà lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura.	a) Forma scorretta, con errori gravi e numerosi	n o n
	b) Forma approssimativa, con alcuni errori	v a l u t a b i l e
	c) Forma generalmente corretta, con qualche incertezza e improprietà	
	d) Forma complessivamente corretta e appropriata	
	e) Forma corretta e appropriata	
	f) Forma scorrevole, appropriata, efficace	
3. Conoscenze e riferimenti culturali; rielaborazione personale.	a) Conoscenze gravemente scorrette e lacunose; rielaborazione assente	1,5
	b) Conoscenze limitate, rielaborazione modesta	2
	c) Conoscenze essenziali, generalmente corrette, pur se a tratti generiche; rielaborazione nel complesso accettabile, non particolarmente approfondita o tendente al ripetitivo	2,5
	d) Conoscenze complessivamente pertinenti; rielaborazione generalmente apprezzabile	3
	e) Conoscenze puntuali, rielaborazione adeguata	3,5
	f) Conoscenze sicure e articolate; rielaborazione approfondita	4

TOT. PARZIALE: \_\_\_\_\_ / 8\*

\* Per gli alunni DSA il punteggio finale, costituito dalla somma dei punteggi degli indicatori comuni e specifici della tipologia scelta, viene convertito da 16esimi in 20esimi moltiplicandolo per 5/4. Le frazioni dopo la virgola pari o superiori a 5 decimi vengono arrotondate al voto intero immediatamente superiore.

foglio 1 di 2

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPRESIONE E PRODUZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b> (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>Interpretazione del testo</b>	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		<b>.../20</b>

\*N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.

I commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA- PRIMA LINGUA COMPRESIONE E PRODUZIONE – Alunni DSA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b> (Risposte chiuse e aperte)	Comprende in modo dettagliato e preciso le informazioni del testo cogliendone le sfumature espresse in modo sia implicito che esplicito	5
	Comprende in modo sostanzialmente completo le informazioni del testo cogliendone alcuni aspetti espressi in modo sia implicito che esplicito	4
	Comprende i contenuti essenziali del testo cogliendo alcune idee presentate in modo sia implicito che esplicito	3
	Comprende solo pochi contenuti e li decodifica in modo inesatto e superficiale evidenziando una scarsa comprensione generale del testo	2
	Comprende pochissimi passaggi del testo e/o li decodifica in maniera inesatta o frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
<b>Interpretazione del testo</b>	Interpreta il testo in maniera completa chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate ed argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate e in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale, espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera errata e/o inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazioni, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Non risponde a nessuno dei quesiti proposti *	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza, con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte le indicazioni della consegna (meno di 180 parole).	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e/o con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna (meno di 130 parole).	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica*</b>	Organizza il testo con piena coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro, corretto e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza e coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando una adeguata ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	4
	Organizza il testo in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa, esponendo le proprie argomentazioni in modo sostanzialmente chiaro, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione, esponendo le proprie argomentazioni in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso e incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo la ricezione del messaggio	2
	Organizza il testo in modo perlopiù disordinato e incoerente, esponendo le proprie argomentazioni in modo confuso, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, facendo registrare diversi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto la produzione*	
		<b>.../20</b>

**N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova scritta sia stata svolta dal candidato si attribuisce automaticamente il punteggio di 1/20 all'intera prova.**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I commissari: \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe di seguito riportato

### **CLASSE 5<sup>a</sup> B Linguistico**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	BATTISTINI MANUELA	
INGLESE	CETRA FRANCESCA	
FRANCESE	CILIANI MYRIAM	
SPAGNOLO	PANNACCIO PAOLO	
STORIA	MARUCCHINI GLORIA	
FILOSOFIA	MARUCCHINI GLORIA	
MATEMATICA	GIAMMARIA CARLA	
FISICA	GIAMMARIA CARLA	
SCIENZE NATURALI	CIANCALEONI BARTOLI ALESSIA	
STORIA DELL'ARTE	CASTRICHINI LUCA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MENGONI MARCO	
RELIGIONE	MASSETTI SILVIA	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	WHITTARD FRANCES KATHERINE	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	MARCON BENJAMIN	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CASTANEDA FRUCTUOSO LIRI	

Todi, 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
*Prof.ssa Maria Rita Marconi*

---